



University of Groningen

## Essai de typologie narrative

Lintvelt, Jacob Hendrik

**IMPORTANT NOTE:** You are advised to consult the publisher's version (publisher's PDF) if you wish to cite from it. Please check the document version below.

### *Document Version*

Publisher's PDF, also known as Version of record

### *Publication date:*

2008

[Link to publication in University of Groningen/UMCG research database](#)

### *Citation for published version (APA):*

Lintvelt, J. H. (2008). Essai de typologie narrative: le "point de vue". Groningen: s.n.

### **Copyright**

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

### **Take-down policy**

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Downloaded from the University of Groningen/UMCG research database (Pure): <http://www.rug.nl/research/portal>. For technical reasons the number of authors shown on this cover page is limited to 10 maximum.

APRES-PROPOS

In which the History is concluded.

Fielding, Tom Jones, XVIII, chap. The last.

Les exergues, empruntés à Tom Jones, pourraient laisser supposer que cet essai se lit comme un roman. Cependant, il faudrait le talent d'un Fielding pour faire des réflexions aussi plaisantes que profondes sur le roman, tout en écrivant un roman. Je ne m'illusionne donc point. On ne badine pas avec la narratologie!

J'espère pourtant avoir réalisé les objectifs plus modestes de cette étude, annoncés dans son sous-titre, en alliant la théorie et l'analyse.

A cet effet, deux modèles théoriques ont été élaborés. Dans le modèle communicatif pragmatique du texte narratif littéraire, nous avons tenté d'établir des distinctions nettes entre des instances qu'on a si souvent confondues (partie 1). Ce premier modèle sert de cadre théorique plus large à la typologie narrative, qui a fait l'objet principal de notre travail. Etablis déductivement sur la base de l'opposition fonctionnelle entre le narrateur et l'acteur, nos cinq types narratifs ont été munis de leurs traits distinctifs et illustrés d'exemples concrets. La définition de l'appareil conceptuel a donné lieu à une synthèse narratologique (partie 2). La confrontation de notre typologie avec les principales études, consacrées aux problèmes du point de vue, a permis ensuite une mise au point de ce champ théorique (partie 3).

Notre visée n'était pourtant pas uniquement théorique. La poétique et la critique sont solidaires. La typologie fonctionne à la fois comme modèle théorique et comme méthode d'analyse du discours narratif (partie 4). Afin d'éprouver la valeur opérationnelle de la typologie discursive, nous l'avons appliquée à Dix heures et demie du soir en été de Marguerite Duras (partie 5) et aux Illustres Françaises de

Robert Chalie (partie 7). Dans le premier cas, nous nous sommes intéressé spécialement à la fonction du type narratif prédominant, alors que, dans le second, nous nous sommes surtout penché sur les alternances typologiques, qui exercent une puissante influence persuasive sur les narrataires des récits. L'application du modèle typologique n'implique aucun automatisme. Au contraire, la typologie remplit une fonction exploratrice. Elle a servi à repérer la singularité de chacune des sept Histoires et à interpréter la signification spécifique de leur structure narrative particulière. En outre, la mise en jeu du modèle des instances littéraires, complété par les niveaux narratifs du récit encadré (partie 6), a permis d'analyser la multiplication des positions interprétatives. On a pu constater que le lecteur peut combiner ces interprétations diverses dans une lecture synthétique, pour reconstruire ainsi les événements romanesques dans toute leur complexité. Comme le modèle intègre les instances concrètes (auteur et lecteur), nous avons élargi l'analyse narrative, en prenant également en considération le contexte socio-culturel du roman (problème de l'inégalité sociale, règles de la conduite féminine), ainsi que sa réception par le Journal Littéraire de La Haye au 18<sup>e</sup> siècle et par la critique littéraire depuis Champfleury. Pour approfondir davantage les recherches dans cette direction, la narratologie pourra s'inspirer de la socio-critique et de l'esthétique de la réception.

La poétique et la critique, la théorie narrative et l'analyse pratique s'enrichissent mutuellement dans une fructueuse complémentarité.